

Montage linéaire Cut ou 3 machines

JC Fouché - Février 2006 (undeuxtrois.tv = émulateur BVE900)

1- Montage CUT



Montage 3 machines en régie

Pourquoi le montage CUT ?

Le montage virtuel offre désormais une plus grande souplesse lors du montage d'un film :

- Possibilité de réaliser plusieurs versions du montage avec les mêmes rushes
- Modifications instantanées
- Simplification et intégration de tous les périphériques (titreur, effets, 3D...) dans le même environnement de travail
- Création des Masters sans perte
- Export multi formats simplifié

Mais dans certains cas, c'est le montage CUT qui est encore privilégié :

- fiabilité des machines (par opposition à un système informatique) quelque soit les conditions de travail
- Rapidité de montage imbattable (pas de phase d'acquisition, pas de phase d'export)
- Master et PAD instantanément diffusable (optimisé News par exemple)
- Réalisation d'ours
- Dérushage...



Valise de montage cut News

La seule limitation de ce système est la difficulté rencontrée pour réaliser une modification du montage puisque il est linéaire : on doit alors soit recopier le montage en refaisant un montage de celui-ci (perte d'une génération), ou alors 'masquer' l'ancien montage par des plans posés par-dessus.

Principe du montage CUT

Une bande contenant les rushes, une bande MASTER qui recevra le montage.

Le montage linéaire repose sur la recopie de séquences vidéo et audio à partir de la cassette de rushes sur une autre cassette destination. Pour pouvoir recopier ces séquences soit audio, soit vidéo soit les deux, il faut que la cassette qui va recevoir les images soit préparée pour les recevoir : c'est ce que l'on appelle « tracker une bande ». Tracker une cassette permet d'enregistrer un signal (souvent une mire de barre suivie d'une image noire) sur la totalité de la cassette, avec un Time

Code continu. Ce time code et ce signal vidéo va servir de cadre au montage, et nous allons « poser » et recopier les séquences que nous allons monter sur ce cadre.

Note : Prévoir avant tout montage CUT ou 3 machines, de passer 1 heure à tracker une cassette avec de préférence une image noire. En début de bande, il est préférable d'intégrer une mire de barre pour servir de référence vidéo et audio.

- 1 magnétoscope pour la lecture des rushes.
- 1 magnétoscope pour l'enregistrement du Master.
- 1 pupitre de montage (RM450, BVE600, BVE900) qui va piloter les deux ou trois magnétoscopes.



Processus :

- a- Dérushage des cassettes de rushes

Contenu de la cassette N°	TC IN	TC OUT
Itv du directeur	00 :01 :23 :10	00 :01 :50 :14

...

Vous devez visionner la totalité des rushes pour

- vous imprégner du sujet
- connaître la totalité des plans à exploiter
- Avoir une vision globale du contenu et pouvoir construire votre montage

- b- Création du plan de montage

Plan n°	Cassette n°	TC IN	TC OUT	Durée	Durée cumulée	Notes	Audio	Musique
1	003	00 :04 :25 :12	00 :04 :34 :10	9 min	16 min	Introduction village	Piste 1 et 2 fondu	Entrée musique classique

...

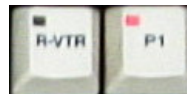
Le plan de montage sera la colonne vertébrale de votre montage que vous suivrez une fois devant le banc de montage (cette phase peut se faire en dehors de toute infrastructure vidéo, avec un tableur Excel par exemple).

- c- Montage

Pour ajouter un plan a votre montage :

- Sélectionner les limites de la séquence à monter sur les rushes : IN (début de séquence) et OUT (fin de séquence) :

Sélectionnez votre lecteur :



Déplacez vous dans la cassette : image par image ou en accéléré...

Ou en lecture :

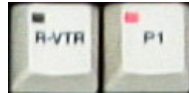


Marquez les limites du plan sur le PLAYER :



Le point est marqué lorsque le magnétoscope est positionné sur l'image qui va représenter la limite à valider, et lorsque le bouton « MARK IN » ou « MARK OUT » est validé.

Afin de vous positionner sur votre Lecteur ou votre recorder, sélectionnez le magnétoscope à exploiter :



- Sélectionner ensuite le point IN sur le Master ou vous désirez « poser » votre séquence :



RECORDER :

Il est ainsi possible de pré visualiser le montage en appuyant sur « Preview » :



Lorsque la prévisualisation vous satisfait, vous lancez l'enregistrement :



Lorsque le plan est monté, il suffit de recommencer avec le plan suivant, etc...

Pour chaque plan, il est possible de choisir de recopier :

- La vidéo
- La piste audio 1
- La piste audio 2
- Les 3 en même temps



Ces plans sont monté en mode INSERT, c'est-à-dire que les séquences se posent en suivant le cadre du signal du magnétoscope cible (MASTER), en respectant le Timecode et la synchro.

Si vous montez en mode ASSEMBLE, vous écrasez alors les infos vidéo (timecode, synchro...) d'origine placées lors du tracking de la bande. Ce mode est à proscrire lors du montage car il va créer un 'trou de synchro' après le plan monté, et vous fait perdre la possibilité d'insérer de nouveaux plans proprement.

Note : Vous pouvez vous servir du mode ASSEMBLE pour tracker une bande par exemple.

Note : Vous devez avoir une base technique sur la connectique d'un banc cut ou 3 machines, pour être capable de recâbler un élément de la rigie.

Note : Les lecteurs doivent être en mode REMOTE pour être pilotable par le pupitre de montage.

